

# dwars

studentenblad van de  
Universiteit Antwerpen

***Nieuwe indeling academiejaar***  
*vanaf 2004 beginnen op 15 september?*  
*de mening van de UA en haar studenten*

**Studenten dwalen door Wenen en Belgrado**

**Het Statuut van de Student & VUAS**

**Meisjes naar de basket**

nummer 12  
zomer 2003  
jaargang 2



De laatste feestjes komen eraan. De beste manier om je daarop voor te bereiden is surfen naar [www.studentenlied.be](http://www.studentenlied.be). ☞ Daar staan de allernieuwste chansons met de correcte noten erbij. Nu kan je eindelijk je favoriet meezingen in de juiste toon. ☞ Je mag drinken op een feestje, maar met mate. ☞ Aan de KULeuven bijvoorbeeld drinkt 1 op 10 eerstejaarsstudenten overmatig en een derde daarvan is goed op weg naar een drankverslaving. ☞ Daarom is een ontvullende campagne tegen alcoholmisbruik bij jongeren gestart met als slogan "Gratis Drank". ☞ De naam van de campagne is echter alleen een lokaas voor probleemstudenten, let dus op bij het volgende "gratis vat". ☞ Maar ook met werken moet je niet overdrijven. ☞ Zo vierde een Kroatische professor het paasfeest bedolven onder zijn boeken. ☞ Hij had tijdens zijn studie enorme stapels boeken opgebouwd waardoor de constructie was ingestort. ☞ De man

was zo weldoervoed dat hij klem raakte en een weekend tussen de boeken doorbracht. ☞ In de bibliotheek werken kan de gezondheid schaden. ☞ De Delftse universiteitsbibliotheek wordt sinds korte tijd geplaagd door een man met verschrikkelijke zweetvoeten. ☞ Volgens studenten rook je een verdieping hoger nog altijd zijn aanwezigheid. ☞ Omdat elk bezoek aan de bibliotheek hem 250 euro aan boetes zal kosten, heeft de ontredderde bibliotheek politiek asiel aangevraagd in Duitsland. ☞ Een Saudische student had minder geluk toen hij zijn parfum even liet ruiken op de luchthaven van Philadelphia. ☞ De detectoren voor een biologische aanval roken onraad, en de jongeman zorgde direct voor een quarantaine van iedereen in zijn buurt. ☞ Na een paar uur ondervraging door de FBI bleek de student toch onschadelijk te zijn. ☞ Hollandse studenten verkiezen andere manieren van vertier. ☞ Leidse studenten

hebben een petitie gestart om een plein in de buurt tot rosse buurt om te toveren. ☞ Het is een idee om de studentes te beschermen tegen seksuele delicten. ☞ Door de tippelzone zou dat aantal moeten dalen, en zou ook het onveiligheidsgevoel moeten worden verholpen. ☞ Een spannende, goed betaalde vakantiejob op de universiteit, wie laat zo'n kans liggen? ☞ Met dat idee in het achterhoofd is het aantal chemiestudenten dat drugs fabriceert in Britse universiteitslaboratoria sterk gestegen. ☞ De goed betaalde karweitjes zijn populair bij de studenten die sowieso geen beurzen kunnen krijgen en hun talenten graag gebruiken. ☞ En als je nu geen zin hebt in werken of drinken, kan je toch gewoon lekker eten? ☞ Op parking 2 van campus De Drie Eiken komt namelijk elke dinsdag, donderdag en vrijdag het ijskarretje, smakelijk!

(bb)

## Inhoud van dit nummer

- 2 sms & colofon
- 3 of wa?
- 3-4 indeling academiejaar
- 4-5 voorstelling vuas
- 6-7 het beest in wenen
- 8-9 student in belgrado
- 10 onze eigen dwarspuzzel
- 11 dwarsmeiden naar basket
- 12 best-of achterflap

### Colofon *dwars*

*dwars* is het studentenblad van de Universiteit Antwerpen, gemaakt voor en door haar studenten.

Het verschijnt maandelijks tijdens het academiejaar en wordt gratis verdeeld op de UA (*Stadscampus*, *Middelheimcampus* en *Campus Drie Eiken*).

Huidige oplage: 3.500 exemplaren.

V.U.: Jan Adriaenssens, Lange Nieuwstraat 55, B-2000 Antwerpen.

Drukkerij: Van der Poorten, Kessel-Lo.

Hoofredactie: Jan Adriaenssens.

Eindredactie: Kristof De Pooter, Matthias Debruyn, Kris Hammeuw, Ewald Peters, Veerle Van Poucke.

Redactie: Michèle Blockhuys, Bart Braem, Marjolijn De Backer, Ann Fransen, Katleen Jaspers, Els Lenaerts, Thomas Vanhees, Tomas Verachtert, en Valérie Wechuysen.

Vormgeving: Jan Adriaenssens.

Fotografie: AMOZ en Kelly Dorekens.

Puzzelredactie: Raf Bocklandt.

Foto voorpagina: Kelly Dorekens.

Werkten mee aan dit nummer:

Toon Martens, Stein Pée, Sven Peeters, Luk Van den Dries, het VUAS-presidium.

### Reporters gezocht

Inderdaad, de dwars-redactie is nog steeds op zoek naar extra krachten. Stuur ons een berichtje op [dwars@ua.ac.be](mailto:dwars@ua.ac.be). Medewerkers kunnen we op alle gebied gebruiken: gastschrijvers, illustratoren, boeiende mensen, fotografen, personen met een mening, rasschrijvers,...

Vragen, opmerkingen en suggesties zijn van harte welkom, alsook lezersbrieven. Anonieme brieven komen echter niet in aanmerking. De redactie behoudt het recht om ingezonden stukken in te korten, of niet te plaatsen.

Jaarabonnement per post:  
10 euro (studenten), 15 euro (anderen)

Redactielokaal en correspondentieadres:  
*dwars - studentenblad UA*  
Lange Nieuwstraat 55  
B-2000 Antwerpen

[dwars@ua.ac.be](mailto:dwars@ua.ac.be)  
<http://www.ua.ac.be/dwars/>

**G**e hebt het laatste *over* de betere UA-student nog niet gelezen in *dwars*. Meer dan ooit tevoren, zullen de Antwerpse studenten ervoor ijveren dat het goed toeven is aan de plaatselijke universiteit en de geassocieerde hogescholen.

Zoals ge verder in dit nummer kunt lezen, ontmoeten de drie campus-verenigingen *ASK-Stuwer*, *Stuwer-ASK* en *Unifac* elkaar binnenkort in een nieuw presidium: *VUAS*.

Deze Verenigde UA-Studenten zullen vanaf volgend jaar op het hoogste niveau meepraten over de gang van zaken aan de univer-

siteit. Daar zullen zij het belang van de student verdedigen. Een van de wapens die zij daarbij hanteren, is het *Statuut van de UA-Student*. Bij het opstellen van dit statuut, heeft de academische overheid veel vrijheid gelaten aan de studenten-auteurs ervan. Het is mede daardoor een evenwichtig document kunnen worden: het resultaat van een ongeziene samenwerking tussen de drie koepelverenigingen. Ze mogen trots zijn op die prestatie.

Hoewel deze nieuwe studenten-vereniging nog niet effectief is opgericht, komen de toekomstige leden ervan al samen om knelpunten in de UA te bespreken. Zo is er het voorstel voor de nieuwe indeling van het academiejaar, die vanaf 2004 zou moeten ingaan op associatieniveau. In dit nummer van *dwars* bekijken we dat voorstel. De mening van één van de opstellers en die van de studenten over dit voorstel, wordt daarbij weergegeven.

**G**e hebt het laatste *van* de betere UA-student nog niet gelezen in *dwars*. Meer dan ooit tevoren, zal de redactie van dit studentenblad er ook volgend academiejaar voor zorgen dat al wat de student aanbelangt, objectief en scherp belicht wordt.

*dwars* is nu twee jaar jong, en klaar voor de toekomst. De oude garde neemt langzaam afscheid, en laat de pen en het vrije woord aan een verse ambitieuze ploeg. Onder leiding van *Matthias Debruyne* en *Ewald Peters* zal *dwars* uw zinnen nog meer beroeren. De vernieuwde redactie zal, zoals

het de vierde macht betaamt, duidelijk berichten over de dan eengemaakte universiteit. Dat niet alles van een leien dakje zal lopen, staat al vast. Maar ook als iets goed gaat, mag en zal het gezegd worden.

### Epiloog

Mijn jarenlange bijdrage aan de Antwerpse studentenpers eindigt min of meer met dit tekstje. Eerst waren er de drie laatste jaren bij de *UIA-studentenkrant De GANS*, die in 2000 voor het laatst gedrukt werd. In 2001 zag *dwars* als eerste UA-studentenblad het levenslicht, en ik had de eer en het uitzonderlijke genoegen om twee jaar aan haar hoofd te staan. Ik wens en voel voor *dwars* de betere toekomst.

Jan Adriaenssens

**“Meet me out for coffee,  
where we’ll talk about it all.”**

## Of wa?

# nieuwe academiëroosters vanaf 2004 “Tegen de betutteling”

**Als het aan de UA ligt, beginnen vanaf 2004 de Antwerpse hogescholen en universiteit reeds in de week van 15 september met hun lessen. Hierdoor valt de proclamatie in de week van 1 juli. Deze data maken deel uit van een radicaal voorstel dat de indeling van het academiejaar in de Associatie Antwerpen wil regelen, wanneer de bachelor-master structuur van start gaat.**

“**D**e motivering achter dit nieuwe systeem is tweeledig,” zegt *Cis Van Den Bogaert*, opdrachthouder onderwijs en onderwijsinnovatie van de UA. “Ten eerste zullen we in de bachelor-master structuur anders moeten nadenken over onderwijs. De vorm van dit nieuwe rooster komt daaraan tegemoet. Ten tweede willen we optimaal gebruik maken van de associatie met de hogescholen. Een gemeenschappelijke indeling van het academiejaar versterkt deze band.”

### Concurrentieel nadeel

Bij de studentenvertegenwoordigers heerst er echter nog veel scepsis. “Waarom wil Antwerpen desnoods als enige dit drastisch voorstel uitvoeren,” vragen *Inneke Remeysen* en *Jochen Clockaerts* van *Unifac* en *ASK-Stuwer* zich af. “Twee weken vroeger beginnen dan de rest van Vlaanderen zal volgens ons een concurrentieel nadeel zijn voor onze universiteit. Vakantie is nu eenmaal een gevoelig punt bij de studenten.”

De hoofdreden achter dit vervroegde begin is de verdwaalde lesweek na de kerstvakantie. “We willen streven naar twee gelijke semesters, waarin de inspanningen van de studenten ook beter gepland kunnen worden,” verklaart *Cis Van Den Bogaert*. “Ook willen we van die ene lesweek na de kerstvakantie af. Nu is de status daarvan onduidelijk: is het een lesweek of een blokweek? De oplossing is volgens ons het vervroegen van de start naar 15 september. Een extra voordeel is dat we kunnen stoppen in de week van 1 juli, wat ervoor zorgt dat studenten in juli een vakantiejob kunnen uitoefenen.” En wat betreft de solo slim van Antwerpen? “Inzake de invoering van het semester-systeem waren we jaren geleden voorloper in Vlaanderen. Ik denk dat we deze ervaring nu kunnen gebruiken om het systeem te verbeteren en zo koploper te blijven.”

### Aanpassingen mogelijk

De *Gemeenschappelijke Onderwijsraad* heeft ondertussen al enkele bekommernissen van de studentengemeenschap beant-

Voorstel referentiedata academiejaren 2004 – 2005 tot 2009 – 2010				
	<i>begin 1ste semester</i>	<i>begin 2de semester</i>	<i>einde 2de semester</i>	<i>einde zomervakantie</i>
2004 – 2005	13 sept.	14 febr.	1 juli	14 aug.
2005 – 2006	12 sept.	6 febr.	30 juni	13 aug.
2006 – 2007	11 sept.	5 febr.	29 juni	12 aug.
2007 – 2008	17 sept.	11 febr.	4 juli	17 aug.
2008 – 2009	15 sept.	9 febr.	3 juli	16 aug.
2009 – 2010	14 sept.	8 febr.	2 juli	15 aug.

woord. Zo wordt voorgesteld om toch geen krokusvakantie in te voeren die samenvalt met die van de middelbare scholen, maar om de bestaande *semester-vakantie* te behouden. Ook vindt men dat een *vakantieweek* tussen het einde van de tweede zit en het begin van het nieuwe academiejaar behouden moet blijven.

“Dit is een stap in de goede richting,” geven Inneke en Jochen toe, “maar het lost niet alle problemen op. Er wordt beweerd dat we op 1 juli vrij zullen zijn, maar in de praktijk kan de proclamatie nog steeds op 5 juli plaatsvinden. Moeten studenten dan verlof nemen op hun vakantiewerk om hun uitslag te vernemen? Dit ondergraaft één van de motiveringen van het voorstel.” Een hoofdbekommernis blijft ook de begindatum. “Dit vroege en gelijktijdige begin zal vooral in Antwerpen centrum voor een chaos zorgen. Er zijn slechts drie grote feestzalen (*Den Aalmoezenier*, *Zaal Jacob* en *Red & Blue*), en het reserveren daarvan zorgt nu reeds voor problemen. Dit zal nog verergeren als universiteit en hogescholen op hetzelfde moment hun openings-TD’s willen geven. Ook de gelijktijdige stormloop op de cursusdienst *Universitas* zal niet te controleren blijken.”

### Modulair werken

Het nieuwe academierooster moet het tevens mogelijk maken om meer modulair te werken. Dit wil zeggen dat een semester nog kan worden opgedeeld in kleinere gehelen, om bepaalde stukken leerstof geconcentreerd aan te bieden en te evalueren. “Deze nieuwe onderwijsvorm is zeer studentgericht, en zal zorgen voor minder studiedruk,” motiveert Cis Van Den Bogaert. “In de geneeskunde wordt die al met succes toegepast.”

“Door het modulair werken zal het studentenleven achteruitgaan,” zegt Inneke. “Als je naar een universiteit gaat, kies je voor meer vrijheid dan aan een hogeschool,” vult Jochen aan. Beiden vinden ze een semestersysteem aanvaardbaar, maar examens na elke module is echt teveel van het goede. “De waarde van een diploma hangt ook af van hoe stressbestendig je gebleken bent. Teveel betutting is nergens goed voor.”

De discussie, die serieus en sereen verloopt, is nog niet afgelopen. Ook in het volgende academiejaar zal *dwaars* u op de hoogte houden van de aanstormende BaMa-hervorming en haar totstandkoming in Antwerpen.

Jan Adriaenssens

*Een eengemaakte universiteit*

## Het statuut van de UA-student

Voor de studenten die de afgelopen maanden niet meer op deze wereld hebben rondgelopen, hebben we het heugelijke nieuws dat het Vlaams Parlement op 2 april 2003 het oprichtingsdecreet van de Universiteit Antwerpen goedgekeurd heeft. Vanaf 1 oktober 2003 zullen Ruca, Ufsia en UIA bijgevolg niet langer bestaan en zal er alleen nog maar gesproken worden van de Universiteit Antwerpen. Concreet voor studenten betekent dit de start van het statuut van de UA Student.

Het Statuut van de UA Student beschrijft de rechten en plichten van studenten die ingeschreven zijn aan de Universiteit Antwerpen. Het statuut is het resultaat van de fusiewerkgroep “studentenaangelegenheden” die begin dit academiejaar van start is gegaan. Gedurende een aantal maanden werd er in die werkgroep met alle betrokkenen, namelijk Rector-Voorzitter Francis Van Loon, de vertegenwoordigers van de sociale raden, de vertegenwoordigers van de koepelverenigingen en een onafhankelijke student, gewerkt aan een goed gebalanceerde tekst met respect voor de standpunten van de 3 verschillende instellingen.

*Waarom is dit statuut tot stand gekomen?*

Om de rechten en de plichten van de huidige en toekomstige UA studenten veilig te stellen, leek het alle partijen raadzaam om dit in een formeel document vast te leggen. De troeven van de verschillende instellingen werden gebundeld en aange-

vuld met een aantal nieuwigheden.

*Wat zijn de belangrijkste punten van dat statuut?*

Er zijn twee krachtlijnen in het statuut. Enerzijds de oprichting van een overkoepelende studentenvereniging voor de Universiteit Antwerpen, namelijk VUAS (*Verenigde UA Studenten*). Anderzijds de concrete invulling van wat men kan verstaan onder de rechten en plichten van de UA student.

*Waarom is VUAS opgericht?*

Zowel op vraag van de koepelverenigingen als op vraag van de UA zijn ASK-Stuwer (Ruca), Stuwer-ASK (UIA) en Unifac (Ufsia) nauwer gaan samenwerken. Al gauw bleek namelijk dat de afstanden tussen de campussen vooral psychologisch zijn en dat een samenwerking voor alle partijen een hoop voordelen oplevert. Op die manier werd ook voor de Universiteit Antwerpen één aanspreekpunt gecreëerd.

*Heeft dit gevolgen voor het studentenleven?*

Om de voeling met de verschillende campussen en de bijhorende studentenclubs te behouden, werd ervoor gekozen om de bestaande koepelverenigingen en hun huidige taken (coördineren, informeren en organiseren) te vrijwaren. Het VUAS-presidium wordt samengesteld uit vertegenwoordigers van de koepelverenigingen. Door de hantering van het principe van doorstroming wordt de goede organisatie op de verschillende campussen gegarandeerd. Deze intensere samenwerking en een betere allocatie van de beschikbare middelen kan enkel positieve gevolgen hebben voor het studentenleven.

*Wat houden de rechten en plichten van de UA student juist in?*

Voor de studenten individueel:

- Het recht op pedagogisch en wetenschappelijk verantwoord onderwijs.
- Het recht op informatie.
- Het recht op studiebegeleiding en de infrastructuur die voor de opleiding nodig is.
- Het recht op psychosociale begeleiding, sociaal-financiële tussenkomsten, goedkope en gezonde voeding, sociaal huisvestingsbeleid, betaalbare fysieke ontwikkeling, culturele, sociale en levensbeschouwelijke begeleiding.
- Het recht op een syllabus en/of ander relevant studiemateriaal en dit voor elk studieonderdeel, tijdig ter beschikking gesteld.
- De installatie van een onafhankelijke *ombudspersoon*, bevoegd voor onderwijs- en examenproblemen.
- De aanstelling van een studentenbemiddelaar.

Vooraf het recht op studiemateriaal dat tijdig ter beschikking gesteld wordt, is heel innovatief en uniek in Antwerpen. De situatie waarin je als student enkel beschikte over lesnotities, behoort definitief tot het verleden.

Voor de studenten als gemeenschap:

- Het recht op inspraak en vertegenwoordiging in de beslissings- en adviesorganen van de UA.
- De oprichting van een aantal raden en commissies zoals de algemene studentenvergadering en de studentenraad.
- De erkenning van de VUAS.

*Wat is het verschil tussen de ombudspersoon en studentenbemiddelaar?*

De aanstelling van een studentenbemiddelaar voor heel de UA zal ervoor zorgen dat studenten met niet-academische problemen een goed aanspreekpunt hebben. De ombudspersoon zal zich mogen buigen over problemen van academische aard, namelijk examenproblemen en onderwijsproblemen. De onafhankelijkheid van deze centrale ombudspersoon wordt gegarandeerd. Hij zal worden bijgestaan door facultaire contactpersonen.

*Hebben studenten inspraak in de UA?*

In de verschillende universitaire instellingen hebben studenten altijd veel inspraak gekregen op alle niveaus. Dit is ook behouden gebleven voor de UA. Democratisch verkozen studenten kunnen hun verantwoordelijkheid opnemen in alle beslissings- en adviesorganen. Op alle vergaderagenda's zal het punt "studentenaangelegenheden" een vaste stek krijgen.



\* U, DE BEREFT DIE FUSIE! JA, DAT WAT EEN STOMME STREEK, IK WAT DRONKEN \*

*Wat mogen we verstaan onder de algemene studentenvergadering?*

Deze vergadering dient als forum voor alle vertegenwoordigers, ongeacht het nu gaat over studentenclubs of vertegenwoordigers uit bestuursorganen. Beiden vormen van vertegenwoordiging houden niet noodzakelijk verband met elkaar. Het is echter soms wel noodzakelijk om werkelijk met één stem te kunnen spreken.

*Op welk vlak vormt de studentenraad dan een aanvulling?*

De studentenraad heeft een ander doel dan de algemene studentenvergadering. Deze raad moet er zorg voor dragen dat 'de academische overheid' haar voeling met hét belangrijkste onderdeel van een universiteit, namelijk haar studenten niet verliest. De rector van de UA zal minstens één maal per semester de studentenver-

tegenwoordigers uitnodigen om deze de kans te geven op een eenvoudige manier problemen en ideeën die op de campus leven te bespreken. Zo kunnen bijvoorbeeld problemen die zich op verschillende locaties voordoen samen behandeld worden.

Hierdoor kunnen de studentenvertegenwoordigers van de verschillende campussen elkaar ook beter leren kennen en wordt er een goede verstandhouding gecreëerd.

Het volledige Statuut van de UA Student kan online worden geraadpleegd op [www.unifac.be](http://www.unifac.be) en [www.ask-stuwer.be](http://www.ask-stuwer.be). Een papieren versie kan geraadpleegd worden op de headquarters van uw favoriete koepelvereniging:

**ASK-Stuwer:** Villa E, Middelheim 1, 2020 Antwerpen

**Stuwer-ASK:** Socio-culturele dienst, gebouw G, Universiteitsplein 1, 2610 Wilrijk

**Unifac:** Kleine Kauwenberg 22, 2000 Antwerpen

*Namens het VUAS-presidium:  
Jochen Clockaerts, Bart Derdaele,  
Jens Van Krieken, Lander Marrannes,  
Inne Remeysen en Jan Snoeckx*

*Deze tekst verscheen eerder reeds in de campustijdschriften UA-snelkrant en Unifac-Post. Wegens het belang van het onderwerp voor de studenten als gemeenschap, wordt hij ook in dwars afgedrukt.*



Over lichamelijkheid in Jan Fabres  
'Parrots and Guinea Pigs'

## De beest uithangen in Wenen...

De beest uithangen in Wenen... we zouden niet durven. Er zijn echter Antwerpenaren die daar niet voor terugdeinzen, en ze krijgen er nog geld voor ook! Verantwoordelijk voor dit 'zootje ongeregeld' is de Antwerpse kunstenaar *Jan Fabre*, die zijn productie *Parrots and Guinea Pigs* in het Tanzquartier Wien voorstelde. Belg én Antwerpenaar als we (al is het maar een beetje) zijn, konden we natuurlijk niet op het appèl ontbreken! Te meer omdat diezelfde Fabre met prof. *Luk Van den Dries* het *Aisthesis-centrum voor Taal en Lichaam* aan de *UIA* heeft opgericht. Een goede reden, om eens een stuk van Fabre zelf onder de theaterwetenschappelijke loep te nemen...

**W**at begint met een prachtige rode papegaai die eenzaam op zijn stok zit, en af en toe letterlijk een grote mond opzet, eindigt in een overweldigende scène waarin mens-dieren lopen en schreeuwen tot ze er bij neervallen. Het is net die confrontatie mens-dier die Fabre ten tonele wil voeren. Terwijl beelden van een slachthuis met bloederige kadavers geprojecteerd worden, lopen naakte mannen wild over het podium, al masturberend en copulerend met alles wat hun pad kruist. Vier netjes geklede dames doen dan weer hun uiterste best, om de 'jongens' op te

voeden, en hen betweterig op andere gedachten te brengen.

Ondertussen duiken steeds vaker levensgrote pluchedieren op, waarin de acteurs als het ware gevangen worden. Op die manier transformeren ze voortdurend van mens naar schaap, konijn, muis, kikker of kuiken en terug. Hun handelingen en taal zijn brutaal, teugelloos en snoeihard. Terwijl ze de longen uit hun lijf schreeuwen: "I'm not an animal", wordt al maar meer duidelijk dat de grens tussen mens en dier dreigt te verdwijnen...

U kan niet volgen? Dat konden wij ook





niet echt. Daarom spraken we met actrice *Anny Czipper*: “Jan test in dit stuk de mens op zijn ‘dierlijkheid’, en stelt dan vast dat mens en dier helemaal niet zoveel van elkaar verschillen. Ook de mens heeft een heleboel dierlijke instincten, maar die worden onmiddellijk door onze opvoeding verdrongen. Dat merk je bijvoorbeeld bij jonge kinderen, die nog niet geleerd hebben wat wel mag, en wat niet. Uiteindelijk is kinderen ‘opvoeden’ ook voor een groot deel dingen afleren. En daarbij gaan zeer zeker waardevolle elementen verloren”. *Parrots and Guinea Pigs* is echter ook een zoektocht naar de ‘oorsprong’ van deze complexe verhouding van de mens tot de dierenwereld. Op die manier komt Fabre uit bij een fundamenteel probleem: onze eigen lichamelijkeheid.

De status van het lichaam wordt in de hedendaagse podiumkunsten sterk geproblematiseerd. Er heerst een spanning tussen enerzijds het lichaam als vleselijke materie (in de theorievorming het ‘viscerale lichaam’ genoemd) en anderzijds de culturele codering van het lichaam (het ‘discursieve lichaam’). Dit vind je bijna letterlijk terug in *Parrots and Guinea Pigs*, waar de mensen twee verschijningsvormen blijken te hebben:

naakt zijn ze als kinderen, volgen ze hun ‘instincten’, en is hun lichaam ‘materie’ (‘visceraal’). Hierdoor komen ze echter in conflict met hun andere verschijningsvorm: de ‘fatsoenlijke’ mens, netjes in kostuum gekleed, die de vleselijke materie van zijn lichaam volledig door maatschappelijke normen verdrongen heeft (‘discursief’).

In *Parrots and Guinea Pigs* slaagt de ‘fatsoenlijke’ mens er niet in, zijn concrete lichamelijkeheid te verbergen. De culturele codering van zijn lichaam gaat hier namelijk gepaard met ziektes en allergieën, waardoor de vleselijke lichamelijkeheid pijnlijk op de voorgrond treedt. De slijmen en andere lichaamsvochten die hierbij tevoorschijn komen, worden netjes bewaard in inmaakpotten, en dan aan vleeshaken opgehangen. Deze handeling symboliseert Fabres visie op lichamelijkeheid, namelijk dat er tussen deze twee schijnbaar tegengestelde lichaamsvoorstellingen toch een wisselwerking bestaat: in het ‘discursieve’ komt men tot het ‘viscerale’.

*toon (m.m.v. ep)  
dwars-erasmus-zendelingen in Wenen*

**Ondertussen duiken steeds vaker levensgrote pluchedieren op. Hun handelingen en taal zijn brutaal, teugelloos en snoeihard.**

*(foto Luk Van den Dries)*

*We spraken een Servische studente in Belgrado*

## Er was eens, op de bodem van een waterput...



We wilden het hier eigenlijk vooral hebben over onze collega-studenten in Servië, maar de bijzondere omstandigheden in de Unie Servië-Montenegro (de naam Joegoslavië is officieel uitgewist) na de moord op premier Djindjic gaven een andere wending aan het nu volgende gesprek met een Servische studente. Bijna drie weken nadat de fatale kogels werden afgevuurd, is immers nog steeds de Noodtoestand van kracht.

*“Als de maffia een eerste minister kan uitschakelen, wat is dan het volgende dat Servië zal overkomen? Ik voel me zo machteloos en woedend over de gebeurtenissen die Servië maar blijven teisteren.”*

Aan het woord is Sonja, daags na de moord op de Servische premier Zoran Djindjic die op woensdag 12 maart voor het regeringsgebouw in Belgrado werd neergeschoten. Ik leerde de Servische studente Japanologie twee zomers geleden kennen in de broeierige mensenmassa die zich had verzameld binnen de muren van de oude citadel van Novi Sad voor het Exit-muziekfestival. *“It's a celebration of liberation”*, schreeuwde het Britse pop-fenomeen Kosheen in de microfoon. De duizenden aanwezige jongeren konden daar alleen maar enthousiast mee instemmen, nu de verschrikkelijke jaren negentig achter de rug lagen. Maar gaat het echt beter met Servië? Uit *De Morgen*

(2/12/2002): *“Jonge Serviërs houden het voor bekeken in eigen land. Een vijfde van alle universiteitsstudenten heeft vaste plannen om te emigreren, en meer dan de helft van hun medestudenten kijkt uit naar een kans om ook naar het buitenland te vertrekken.”*

**Sonja** De moord op Djindjic was voor sommigen de spreekwoordelijke druppel. Ik hoorde dat een vriend zijn koffers aan het pakken is om te vertrekken. Hij vergeleek onze situatie met iemand die langzaam uit een waterput naar boven klimt. Als hij bijna aan de rand gekomen is, krijgt hij zo'n oplawaai dat hij terug naar beneden dondert. De put blijkt veel dieper dan voorheen. Vooral de generatie van Djindjic, die vanaf de jaren tachtig de opkomst van Milosevic en het groeiende protest tegen hem bewust heeft meegeemaakt, is nu compleet het noorden kwijt. Vele van hun vrienden waren al vertrokken, nu willen ze allemaal weg.”

“Hoewel ik geen aanhanger was van Djindjic (de controverses rond zijn persoon zijn verdwenen in de eenzijdige, algemeen lovende berichtgeving volgend op zijn dood, *nvdv*) ben ik woedend. Woedend omdat we niet weten of de opgestarte democratische hervormingen zullen worden voortgezet. Op dit moment is de Noodtoestand nog altijd van kracht. Er lopen robocops rond in de straten. Tweeduizend mensen zijn opgeroepen voor ondervraging, negenhonderd worden vastgehouden, al dan niet onschuldig. Het oppakken van de maffiosi had natuurlijk al veel eerder moeten gebeuren. Maar er wordt op dit moment een grote kuis georganiseerd die grenst aan het illegale en de willekeur. En in de media mogen de Noodtoestand en de ermee gepaard gaande maatregelen niet ter discussie worden gesteld. Sommige artikels worden gecensureerd of verboden. Er wordt gefluisterd over willekeurige ontslagen op topniveau, zoals bijvoorbeeld in het Hoger Gerechtshof.





Er is veel te weinig transparantie op dit moment.”

**dwars** *Proberen de gevluchte emigranten vanuit het buitenland iets te doen voor Servië?*

**Sonja** Slechts weinigen van de succesvolle, opgeleide Serviërs die tijdens de jaren negentig vertrokken zijn naar West-Europa en de VS, keren definitief terug. Precies omdat er zoveel veranderd is ondertussen. Ze hebben meestal een goede buitenlandse carrière, een heel nieuw leven en dat maakt het ook moeilijk om terug te komen. Maar sommigen proberen hun werk zo te organiseren dat ze hun land toch nog kunnen helpen. En de meesten komen natuurlijk tijdens de zomervakantie terug. De reden waarom iemand zo nu en dan terugkeert is heel verschillend. Het heeft te maken met vrienden en familie. Sommigen verlieten dit land toen het nog Joegoslavië heette en blijven tijdens de zomervakantie heen en weer reizen tussen Belgrado, Sarajevo en Zagreb. Maar wat er vandaag gebeurt in het theater en de literatuur zegt veel meer over deze emoties. Veel meer dan de statistieken.

**dwars** *Hebben jullie het nog vaak over Milosevic?*

**Sonja** Voor sommigen is hij dood. Vooral het Tribunaal is nog steeds een fel discussiepunt in Servië. Maar de meeste mensen zijn eerder met economie dan met politiek bezig. Mensen luisteren niet meer voortdurend naar de radio, zoals in de jaren '90, toen de geschiedenis elke seconde leek plaats te vinden. De mensen zijn

met geld bezig. Ik en mijn vrienden ook. Twee, drie jaar geleden zagen we elkaar nog elke dag op café. Nu is dat een keer per maand, omdat we allemaal aan een carrière werken. We zijn yuppies geworden, merkte een vriend onlangs lachend op. En tegelijk zijn we toch bezig met ons land. De meeste van mijn vrienden werken in ngo's. Die zijn nu eenmaal overall actief op dit moment. De vorige generatie heeft het grondig verpest. Wij proberen opnieuw een normaal leven op te bouwen. Ook voor onze kinderen.

**dwars** *Wat is er geworden van de Otpor-movement, de protestbeweging die ontstond uit de studentendemonstraties tegen het regime van Milosevic?*

**Sonja** Sinds de val van Milosevic weten ze zelf niet waar ze heen willen. Ze hadden zichzelf moeten opheffen nadat Milosevic verdwenen was. Ze willen een politieke partij oprichten onder een andere naam, maar ze zijn helemaal niet populair meer. Als symbool blijven ze echter belangrijk. Otpor heeft aangetoond dat we iets kunnen doen, dat we tegen een leider kunnen opstaan. We zijn blij dat het leven na Milosevic normaler werd, maar als je ziet wat er nog allemaal kan gebeuren, is het goed de revolutie-gedachte en de kritische geest wakker te houden.

**dwars** *Verwachten jullie veel steun van de Europese Unie?*

**Sonja** De boodschap die Europa ons na de moord op Djindjic heeft gegeven, was niet onbelangrijk: we laten jullie niet in de steek. Maar Europa zou bijvoorbeeld onze politici eens moeten wijzen op het gevaar van misbruik van de Noodtoestand. Aan

de andere kant is de Balkan al een tijdje niet sexy meer. Alle aandacht gaat nu naar de situatie in het Midden-Oosten. Eigenlijk lijkt Bagdad in deze dagen wel een beetje op Belgrado.

Voor een boeiend beeld van het ontstaan van de studentendemonstraties tegen het Milosevic-regime en de geschiedenis van het Belgradese radiostation B92 dat de eenzame vertolker werd van de protesten, lees: Matthew Collin, *This is Serbia Calling. Rock 'n Roll Radio and Belgrade's Underground Resistance*, Londen, Serpent's Tail, 2001.

Of surf, ook voor dagelijkse telexberichten, naar: [www.b92.net](http://www.b92.net)

*Sven Peeters  
1 april 2003*

*Noot: De Noodtoestand werd uiteindelijk opgeheven op 22 april, ongeveer anderhalve maand na de moord op Djindjic. Volgens de politie werden in die periode meer dan 10.000 mensen opgepakt, waarvan er 2.600 nog worden vastgehouden. Tegen 3.200 mensen werd een officiële aanklacht geformuleerd. In een officiële mededeling bedankte eerste minister Zoran Djindjic de Servische bevolking voor hun geduld tijdens de Noodtoestand en benadrukte het positieve resultaat ervan voor de strijd tegen de georganiseerde misdaad. (27 april 2003, nvdv)*

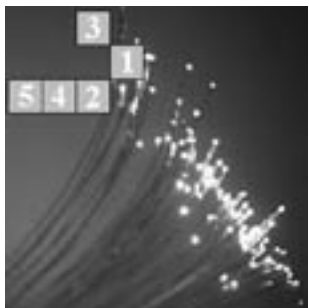
**“Slechts weinigen van de succesvolle, opgeleide Serviërs die tijdens de jaren negentig vertrokken zijn naar West-Europa en de VS, keren definitief terug.”**

*foto's Sven Peeters*



# laatste raad je plaatje puzzelplezier

mét prijzen



## Hoe?

Elke van de negen afbeeldingen bepaalt een woord. Dit woord past juist in het bijhorende puzzelstukje: vul het woord in, maar doe dit *volgens de cijfertjes!*

De puzzelstukjes passen op hun beurt exact in het vierkantig rooster. Ze vormen daarin een vraag, en het antwoord daarop zoeken wij. (*U verwacht toch niet van ons dat we dat zélf gaan oplossen!*)

## Wedstrijd

Stuur uw antwoord door naar [dwars@ua.ac.be](mailto:dwars@ua.ac.be), en als het juist is, komt het in een pot terecht. Daaruit trekt een totaal onschuldige hand een winnaar.

## Prijzen!

Als prijs geven we ditmaal, zoals gewoonlijk, prijzen weg die u doorheen het cultu-


rele Antwerpen zullen gidsen, en dit ter waarde van om en bij 50 euro.

## Winnaar vorige maand

De winnaar van de prijsvraag van de vorige puzzel is op overtuigende wijze *Karen Meynen* (eerste lic PSW) geworden. Van harte gefeliciteerd!

*Raf Bocklandt*

## Lezersbrief

Ik doe het nooit, maar nu moet ik toch echt even in de (elektronische) pen kruipen... Er staat namelijk een grote fout in jullie artikel 'Voel je je goed in de vel op de UIA?' uit dwars 11. Er is *geen sprake van* dat de cursusdienst op één of andere campus zou afgeschaft worden! Integendeel zelfs: de service van de cursusdiensten zal nog geoptimaliseerd worden (kortere drukperiodes, snellere bancontactlijnen).

En nu ik toch aan het schrijven ben: zouden ook de dames nog even kunnen reageren op de enquête op <http://www.uia.ac.be/comfort>, want nu moeten we ons voornamelijk op de mening van de heren der schepping baseren... en dat is niet echt logisch als je de studentenpopulatie bekijkt!

*Agnes Coeckx*  
Coördinator sociale dienst UIA  
03/820.20.81

# Mannen in Ongedwongen Pose

## vrouwen zoeken sport-

**Op een zonnige zondagmiddag in het verre Waasland zagen we voor de eerste keer in ons leven een bink van twee meter en zes centimeter. Wauw! We hadden namelijk de eer en het genoegen om een wedstrijd van topniveau bij te wonen. Basketbalclub Basics Melsele zorgde voor een namiddag van actie en vertier.**

**W**e hadden een idee. De dwarsmeiden zouden een artikel schrijven over vrouwen en sport. Het oorspronkelijke plan: een voetbalmatch opluisteren met onze vrouwelijke charmes. Spijtig genoeg viel het bezoek aan Berchem-Sport in het water door een foefelende voorzitter. De spelregels van het voetbal zullen eeuwig een raadsel blijven... Maar dankzij de hulp van Veerle hebben we eindelijk de mysteries van het basketbal kunnen ontrafelen. Ondanks de lokroep van verscheidene smachtende tienermeisjes, kostte het ons tijd noch moeite de gasten voor de wedstrijd in een ongedwongen pose voor onze camera te krijgen. Lichten uit, spots aan. Actie! Een glimlach verschijnt op de tribune. Nee, het is niet Freya Van den Bossche of Michael Pas. Het is Otto de clown die nog even het veld komt opgewaggeld. Bal de hoogte in en het spel begint. Na één minuut en negenendertig seconden is het al zover, de eerste gewonde bij de tegenpartij uit

Scherpenheuvel wordt afgevoerd. Op dat moment is het al duidelijk dat deze kleine mannetjes met nota bene een gigantische bierbuik geen partij zijn voor onze blauwe kampioenenploeg. Nummer acht, Laurens, één meter drieënnegentig lang en niet alleen prachtige schoenen, staat op van de bank en laat ons zijn balvaardigheden zien. Van op de tribune proberen we indruk te maken op hem en zijn moeder die toevallig achter ons zit.

### Opzweepende muziek

Met opzweepende muziek op de achtergrond genieten we van het spektakel. Zestien minuten later: alweer boel op het veld. De tegenstander, gefrustreerd door zijn eigen spel, neemt het heft in eigen handen en slaat David, ook één meter drieënnegentig, tegen de vlakte. Na vijfenveertig minuten moet ook de scheidsrechter het bekopen, maar die laat zich niet zomaar doen. De 'gele' mag gaan afkoelen onder de douche. Nu wordt het

pas echt spannend. Wij, de sportleken, zitten op het puntje van onze stoel. Zullen ze de 100 halen of niet? Nog acht seconden en één punt verwijderd van het vat.

### Kampioenenbal

Ons geduld wordt beloond als Wim, één meter negenennegentig, op de vrijworplijn komt staan. Op de tonen van 'We are the champions', scoort hij het beslissende punt. Het publiek gaat uit zijn dak en we zijn een vat rijker! Een zucht van opluchting overvalt ons en vreugdekreten weer-

galmen door de sporthal. Al feestend trekken we naar de cafetaria waar iedereen wordt uitgenodigd op het kampioenenbal, dat op 24 mei wordt gehouden aan het zwembad van de sponsor! Zou nummer acht er ook zijn?

*Ann Fransen,  
Els Lenaerts,  
Michèle Blockhuys  
en Veerle Van Poucke*



Het kostte de dwarsmeiden tijd noch moeite de gasten in een ongedwongen pose voor de camera te krijgen. (foto vvp)



*Twee jaar dwars-foto's*

# **U was weer geweldig**

**H**et was weer een bewogen dwarsjaar. Getuige hiervan de achterflappen, orgelpunt van iedere dwars, stukjes poëtisch proza (of was het toch eerder prozaïsche poëzie?) waarin we telkens opnieuw op zoek gingen naar een enigszins studentikoze invalshoek op een alledaags thema. Voor deze dwars, de laatste van dit academiejaar, hebben we voor één keer geen centraal thema gekozen.

Tenzij dan *u*, de trouwe lezer naar wie we ons richten, en die zich hier gerust het middelpunt van de belangstelling mag voelen. Zonder lezer immers geen lectuur,



zo ook zonder *u* geen dwars. Indien het inzicht dat *u* de bestaansreden bent van dit pareltje van studentenberichtgeving, *u* met een gevoel van verhevenheid boven de onwetende, dwars-onkundige massa vervult, hoeft *u* zich hiervoor overigens op geen enkele wijze te schamen. Als kritisch geïnformeerd student heeft *u* elk recht op deze sensatie van superioriteit, meer zelfs: voor dwars-lezers is er geen ontkomen aan.

Beschouw het als een blijk van dank van onzentwege. Onze manier om *u* te bedanken voor uw aandacht. O ja, voor we het vergeten, nog een cadeautje.



Mogelijk had *u* in de dit tekstje omringende foto's al een zekere herkenbaarheid ontwaard. Inderdaad, *u* ziet deze afbeeldingen waarschijnlijk niet voor de eerste keer. Wederom speciaal voor *u* hebben we een selectie gemaakt van de beklijvendste, origineelste of gewoonweg mooiste beelden uit de voorbije twee jaar dwars. Wordt vervolgd.

*(kdp)*

*foto's AMOZ en Kelly Dorekens*

